

九二一地震・一個媽媽重建家園的故事

# 脫軌 Derail

曾惠梅\*著

財團法人九二一震災重建基金會 出版

震聲叢書〇〇三

九二一地震，  
一個媽媽重建家園的故事。

### 序言

## 脫軌 Derail

又遠又近的九二一	曾旭正	01
黑暗森林裡的一道光	曾旭民	03
如此老婆	江萬昇	05
更安穩幸福的家園	曾惠梅	07

一九九九年九月二十一日  
凌晨一時四十七分，  
天地怒吼，轟隆轟隆地，  
萬物匍匐顫抖；  
多少家園毀了，  
多少親情埋了；  
多少人脫離人生軌道，  
漫漫長夜，何時黎明…

### 第一部

## 脫軌的世界

### 九二一震撼

九二一的中山路二段	10
九二一的迎曦雅築	15
我們不要再分離	19
最難的功課	20

劫後餘生：  
一個有愛有夢的媽媽、  
無可救藥的「雞婆」  
與樂觀主義者，  
不怕路遙坎坷，  
希望大家一起作夢，  
讓小鎮浴火重生，  
打造出美麗的家園…

### 第二部

## 脫軌的生命力

### 殘垣風華

殘垣風華·埔里重生	22
撫慰傷痛·歡顏重現	26

丈夫把我奉獻出來兩年，  
為重建區服務；  
看看一個家庭主婦  
在地震後「走出家庭」，  
可以為埔里做什麼事？

第三部

脫軌的先生娘

心靈札記

被先生奉獻出來服務重建區	34
白色之戀·絕美饗宴油桐花祭	39
埔里人不再逆來順受	55
反對公廳搬厝·公投贏了！	67
「土石留·愛心流」	81
有一碗飯吃的手藝	95
邵族收租·歷史重現	107
看似老鼠尾巴·卻拉出一隻大象	129
地震永遠不要再來！	157
奇妙的魔法學校	163
作伙來“雞婆”	171
唯有學生的朗讀聲·歡笑聲	179

後記

謝謝你們一路陪我	曾惠梅	198
大家攏來“脫軌”	吳典宜	203



推薦序 >>

## 又遠又近的九二一

九二一，何其遙遠卻又何等清晰的往事！

遙遠是因為我們太忙，以致於在這五年間又塞進了好多事；清晰，則因為它的衝擊巨大，五年來的忙碌雖多，但總都比不上它的力道。

吳乙峰的「生命」紀錄片在大地震過去五年之後，才剪輯呈現在眾人面前，但任何一段畫面都可以輕易地將那段經驗召回，一點也不遙遠。惠梅的這份札記集子，對於我們這些曾被她記載的人而言，那穿越時空拉回記憶的速度更是驚人，彷彿就只是近昨之事。

在我的抽屜裡還保有幾張台北往返埔里的尊龍客運票根，為那段每週去埔里三天，持續近一年的日子作見證；在我的電腦檔案深處，還有幾個「災區重建」、「新校園運動」、「埔里計畫」的檔案夾。在書架上有幾個標為「災區重建」的檔案夾，收著那時的一些文書草稿。這些難得再去翻閱的東西，確確實實地都在手邊，那麼近，那麼遠。每個人的生活中都不斷累積著這種又近又遠的東西，要到某一天，因著特定的機緣，你把它們收攏起來，用某種觀點將它們的一部份挑揀出來，編組成一個集子。這集子，遂成為一個更近便的索引，以特定的姿態，將我們與那些原本又近又遠的存在形成牽連。姐姐的這本集子就是這樣一種索引，藉著它，每個人牽連的方向不同，但略有交集。我想起有關重建的種種。

我們所主張的埔里重建願景：運用原本都市計畫裡存在的綠帶系統，徵收土地廣植樹木，塑造為一條與山林連接讓松鼠可以進城的生態綠廊；將鎮公所原址擴大，整合諸多公家機關成一便利的行政中心；數所全倒的中小學，要把握重建機會，請好的設計者重建為具有地方特色的美麗校園；中心市街改建時加入人行道與植栽，創造有特色的街道景觀等等。可是在那個兵慌馬亂的時刻，行政單位只看到眼前的便利，根本不可能接受任何新的想法，他們一貫的說詞是沒有經費，或者太過理想。

五年後再看，埔里街上幾乎原樣重建起來，沒有更壞，也沒有更好，只是錯失了一次機會。差可告慰的只有我們繞道從教育部推動的「新校園運動」，讓埔里的五所中小學有其特色。這小小的成果證明夢想是可能的，經費也不是問題，關鍵在於心態和行動。

九二一過去了，五年也過去了，再過五十年，大部份相關的人士也都將過去了；只是，這些我們所談的都真切地曾經發生過，這集子幫忙見證了這一事實，如此而已！

台南藝術大學 總務長

常旭正

推薦序

02



推薦序 >>>

## 黑暗森林裡的一道光

一九九九年九月二十一日，安詳地倘佯在母親羊水中的大兒子一定和他母親一樣酣睡。在凌晨一點四十七分的撼動之後，我們一家人從公寓十樓中的黑暗樓梯攀爬而下。趕緊開車遠離這個原本視為遮風避雨的安全居屋，在地震的威脅下，一棟棟高樓大廈在知覺場域裡突然幻化成高度危險的巨獸。安全的變成危險，一望無際的曠野反成當夜的寄身之所。事後知道居住地龜山的震幅相較於震央而言只算是個小地震，但我們一家人的驚嚇卻是如此的真實與巨大，而在地震主要的災區呢？那種突來的、無法準備的震撼與驚嚇，人們恐怕只能暫時麻木以對吧！

大兒子在半年後順利的出生，我不知道九二一是否在他尚未發展完全的大腦中刻印下任何的印記，我唯一確定的是在台灣當下存活的每個人對九二一都有鮮明的記憶，在受災區是第一手的即時的親身體驗，而在其它地區則是二手的傳播的經驗。但即使是二手的，因為台灣很小，整個親友的脈絡使得每個人對九二一都有切身的體會。

姊姊惠梅嫁到埔里，隔天所有親戚的重要工作便是立即尋找他們一家子的下落。在線路不通的情況下，所有的人一直都提心吊膽，一直到沒有任何傷亡的訊息確定了才放心。

同時間全國的醫療院所也都動員起來協助災區身心方面的復健，長庚醫院負責的是東勢鎮，精神科固定排班到東勢鎮協助災民急性心理症狀的調適，藉由藥物治療與心理諮商，希望能讓災區的居民減少身心的折磨。一個月的東勢服務結束了，臨床心理學者的工作才剛要開始。

因為在大災難後，一開始身體的傷痛與及忙碌的後續處理，讓人們沒有時間注意到情緒的變化，而當一切回歸到日常生活，傷痛恐懼焦慮等情緒變成無法控管的惡獸，困擾我們的睡眠、生活、與及現實感。

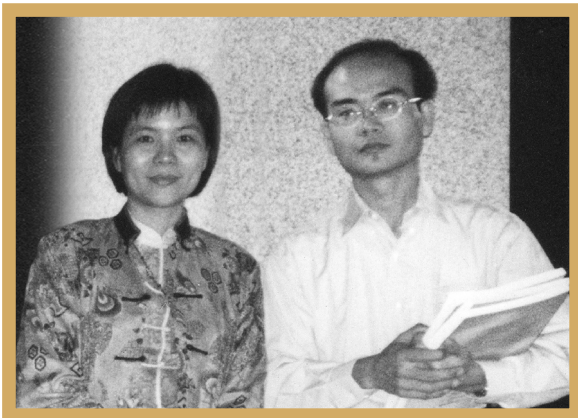
由於惠梅的關係，我陸續與其它臨床心理學的好友在埔里進行心理復健的工作，來自文建會、九二一重建委員會與國科會的支持，使得我們的工作有財物與人力上的奧援。另外為了推廣心理衛生概念，也接受了南投社區大學的邀約，舉辦了壓力管理的實務課程，希望能對當地居民略盡棉薄之力。

五年的時間，我的大兒子已經就讀幼稚園中班了，九二一的記憶也因為後來的服務與經歷慢慢的產生質變。人的調適能力也讓大部分的人都能從當初的驚嚇害怕與傷痛回復正常的水準，在這過程中我們逐漸瞭解人與環境互動的本質，天地不仁，少數的人因此哀天怨地，但更多的人卻利用機會讓自己和周邊的人過著更好的生活。災難可能永遠無法避免，但也許我們在平常的生活中可以讓自己多一些心理健康促進的裝備，當災難來時讓深處黑暗森林中的自我，可以藉由這些裝備點亮一盞明燈，帶領我們回到更好的生活之道。

我很高興看到惠梅平日在電子郵件中的文章編輯成冊，當然這只是惠梅的現實紀錄，但這些記錄的圖文中也包含了許多人共同的記憶與經歷，生命有時會因為圖文化的描述而形成不同的面貌。透過這本冊子我們也許都能重溫個人五年來的生活。

長庚大學 醫務管理系 助理教授

曾旭民



推薦序 >>

# 如此老婆！

老婆要出書了，稿子拿回來校正，隨意翻翻，地震時逃難般的心情又回到了眼前。

當初惠梅答應當耕藝的總幹事時我沒有反對，因為知道惠梅生性外向，在家裡“閑不住”，而且她做事迷糊，總是丟三忘四的，我倒想看看她能做出什麼事來。

沒想到當真沒完沒了，從地震前到地震後，總有做不完的事情，才完成一個活動，新的點子又來了！我不曉得怎麼會有人對不賺錢的事那麼熱衷，原先只是抱著看熱鬧的心情，誰知道老婆的熱情連我都無法倖免的跟著「撩」下去了，除了勞力之外，有時還得自掏腰包，更糟的事是為了配合活動還麻煩諸親好友出錢、出力，害我欠了一屁股人情債。

在此奉勸諸親友，若有不安於室的老婆，趕快把她鎖在家裡免得跟我一樣下場。

惠梅辦藝術家到校服務計畫時，星期日我都會幫忙打雜，活動結束前，惠梅突然在台上說起感謝我的支持的話，不善交際的我有點不知所措滿臉尷尬；之後有多次遇到相同的陣仗，我就會滿臉燦爛笑容以對。

老婆辦白色之戀，我自告奮勇在園區當接待，那天中潭公路嚴重塞車，聽牛耳石雕公園的經理說至少有六千人到公園來參加活動，公園好久沒有這種盛況了，這時才對老婆有一種新的看法，真的有些不簡單！

在這裡要特別提的是「畫斷垣為藝術」活動，惠梅為這個活動花最多心血，卻引來最多爭議，很多人都說飯都吃不飽了還搞什麼藝術，可惜這個點子沒有成功的推銷出去，倒是斷垣上的壁畫受到媒體廣泛的報導後，台灣各處刮起一陣彩繪風，彩繪火車、飛機、監獄、堤防、大樓等，可以說是在埔里種的果實卻在別的地方到處開花了。



後來連署反對新行政中心遷到郊區，我和昭維有點不好意思的站在簽名桌後面，惠梅和榮華花很多時間在菜市場拿著麥克風大肆宣傳，只見兩位女生臉不紅、心不跳的一路說下去，去吃宵夜也不忘帶傳單，一桌一桌去說，帶著斗笠家家戶戶去宣傳，我常想要是惠梅能用這樣的精力來幫我經營診所，我大概早已經是億萬富翁了。

地震後五年來埔里鎮上看不出有什麼改變，不管是她的理想中的壁畫造鎮、白鷺鷥的故鄉活水公園計畫、埔里招牌改造計畫，都是胎死腹中。我常安慰惠梅說：每一個地方都有他的宿命，埔里的宿命就是如此吧！可以安慰的是：我們辦了一個成功的公民投票，行政中心終於在市中心集中興建了，雖然不如理想，但當初花那麼多心血去爭取的，總算小有成就。

看她一指神功練鍵盤，每天亂傳伊媚兒給人家，真懷疑這些文章真有人看嗎？沒想到幾年下來，會有人要幫她出書，大概是肯定她如老牛般的蠻勁吧？

最近她買了一塊山坡地，每天拉著我上山拔雜草、種花、種樹、種菜，以為她就此打住不再讓我心驚肉跳開始計畫退休生活，沒想到她又幫助原住民規劃了「藝術造村」計畫，忙進忙出的。沒辦法！她就是這樣的有心人，做老公的也只好支持她、成全她了。

永昇牙醫診所

江萬昇



作者序 >>

## 更安穩幸福的家園

九二一震災重建基金會的劬農來找我，說基金會計劃出版我的札記。當時第一個反應就是：那樣隨意而寫、雜亂無章的札記，有可能變成一本書嗎？第二個反應是：在重建區比我更付出、做得更多的人比比皆是，為什麼找我？

劬農說：因為你有紀錄下來啊！

為了整理這些札記，一再回首、行走地震後的心情軌跡，那些片段點滴，那些喜樂憂愁，彷彿昨日歷歷在目。四年了，還是免不了熱淚盈眶，不能自己。

震災後，在淡江大學建築系任教的大弟旭正，認為埔里是台灣的心臟，如果能夠整體規劃建設，重塑埔里為一個震災後最佳重建示範城鎮，一定可以吸引世界各方的矚目，讓埔里鎮重獲生機。因此縣府版的規劃報告得不到地方人士的共鳴時，旭正就提出民間版埔里重建規劃書，每週三天在埔里幫忙重建工作。

小弟旭民，英國愛丁堡大學心理系畢業，任教於長庚醫學院，地震後邀請梁培勇、魯中興、陳淑惠等多位國內知名心理學教授，來埔里為災民進行災後心靈輔導工作。旭民還在社區大學開了壓力控管課程，每週到埔里上課，許多學員得到了實質上的幫助。

那時候外子的大哥江萬昌，是埔里鎮重建委員會的召集人，他學識、經驗豐富，率先看出許多問題，也帶著我們思索如何打開災民的困境。在大家還忙亂無章時，大哥就帶著我們連署「災區內的居民都是災民」，希望依照災情等級，都能適當的協助災民。

那時候的我就常背著背包到處去連署，後來更參加「新行政中心關懷聯盟」幫忙連署「反對新行政中心遷移郊區」，在情人節陪著五百位鄉親手持玫瑰花到縣府去抗議；和一百位鄉親到監察院去陳情；還不定時到九二一重建會去陳情。有一次黃榮村執行長一見到我開口要說行政中心的事，就開玩笑說：我已經聽你說了兩百次了！

那時候，為了推動許多計畫，常常戴著斗笠頂著驕陽，家家戶戶去發傳單、小旗子，認識了許多市井好友，到現在還受到他們的愛護和照顧。許多失聯的好友還常常從電視新聞中認出我的身影，知道我平安無事。

九二一地震滿四週年了，許多理想有一些完成了，大部分未能實現，但是回顧過去點點滴滴，發覺自己變成了一個完全不一樣的人了，有了新的思維，有了新的人生。地震失去不少，也得到許多；我是這麼覺得的。希望我們以及大埔城的未來，走得更安穩、更幸福。

曾惠梅

作者序

08



後記 >>

## 謝謝你們一路陪我

從小就很喜歡畫圖，作品常常被貼在學校的中央走廊上。小學二年級的時候，有一張畫著一群小孩圍個圈圈的圖也被貼在走廊的牆上，有個年紀大的孩子問我：「為什麼那些小孩看起來好像倒在地上？」那時候，不知道這個年紀的小孩只會畫這種看起來好像倒在地上的小人，自己練習了很久很久，畫來畫去就是沒辦法讓這些小人看起來正正的，十分挫敗。提起勇氣去和媽媽商量，可不可以讓我去學畫圖，媽媽說：「畫圖又沒飯吃，學畫圖做什麼？」

也許自己真的沒天分，畫圖的事也就不了了之了。

到了大兒子仁宏小學二年級時，開始幫他尋訪名師學畫畫，私心是希望自己也能在旁感受一下學畫畫這件事，正好台北來的蕭進興老師要在埔里開班教授水墨畫，幾個朋友就一起報名參加。那一年我正好四十歲。

四十歲才開始學畫畫的我，用生命的熱誠沾染色筆，像海綿一樣吸收所有老師教授的技能，家裡屋後的小客廳被我改成工作室，特別定做了一張四尺七尺的畫桌，桌上墨汁長年不乾，常常利用掛號的空檔畫幾筆，寫幾個字，晚上也常常挑燈忘寢，半夜兩三點還掛在畫桌上，不上樓睡覺。

學畫一年，埔里耕藝書畫會的會長林明輝找我當總幹事。

他常常得意的對人說：找我當總幹事是他這輩子最有眼光的事。

八十八年初，因為前林明輝理事長鏗而不捨的精神，跑了很多次縣政府社會科，才終於立案成功，「埔里耕藝書畫會」易名為「南投縣耕藝藝術協會」。這也是埔里鎮第一個立案的藝術團體。

我擔任總幹事、榮華任財務、桂蘭姐負責陪伴我們和幫忙出主意，三個人湊在一起，就很敢跟一些民意代表要東要西，剛開始連公文都不會寫，還借友會的來參考，預算怎麼編完全「霧煞煞」，所以商請幾位老師幫忙，王萬富老師也在我們的央求下來幫忙編過預算書呢！

我們也學得很快！而且每一次活動都要跟以前的不一樣

後記

198

地震之後，大弟旭正一直幫忙思考：藝術家可以幫忙做什麼？後來決議彩繪殘垣斷壁，希望能有四百餘萬元的經費，除了彩繪十面牆壁之外，還能票選壁畫、印明信片、燈光佈置，讓壁畫下面的空地，成為居民和遊客喜歡去的場所之類的構想。

原本以為經費絕對沒問題的活動，記者會也開了、老師也上架開始畫了，才知道一毛錢都沒有！除了盡力把活動做好，也四處尋求經費，壓力之大簡直有耗盡生命之感慨！前林明輝理事長，也有萬一找不到經費就要提早退休，領退休金來幫這個活動的心理準備了。

當時的文化局代局長曹美良，每天轉寄其他縣市可申請經費的公文給我們，每個單位我們都不放棄，不論公家或私人藝文基金會，總共約寄出有四十份經費申請書，後來，也獲得埔里鎮公所、南投縣政府、台灣省政府、文建會、全盟一共二一六萬元的補助。其中的辛苦和心酸是無法用言語來形容的！

勵馨基金會和我們合作，將許信良捐給他們的競選宣傳車「金達尼號」放在壁畫廣場。我們請藝術家彩繪這輛造型十分有趣的車子，也依勵馨的構想，協助設置網路貨櫃屋，供青少年使用。

前林理事長曾經為了查證一件與勵馨的爭議，感覺受到冤屈而暴怒地拿起磚塊，我一見他拿起磚塊，馬上回身抱著這位勵馨的工作人員，當時的想法是情願這塊磚頭砸在我身上，聽到大家的驚呼聲時，回頭才見到憤恨不平的他用磚頭砸自己的頭，馬上血流如注，我赤著腳、拖著滿身鮮血的他，從廣場走回家沖洗，一面走一面哭，許多鄰居都出來看，不知發生了什麼事！

## 重建理想家園的夢想與實踐的過程，有血有淚有歡笑。

勵馨的蘇副執行長問我有沒有寫日記的習慣，他說你們在災區生活這麼「精采」，應該每天寫日記記下來，否則將來只會留下一些工作報告，當初的心情都會不見了！因為這一句話，我先試著每天寫一些簡短的工作紀錄，後來又因為要做愛蘭橋入口的大壁畫，埔里各界聲音很多，我就開始把事件或進度寫成札記，每天傳給大家看。

由二〇〇〇年三月開始寫的札記，不知不覺間已經超過十五萬字了，回首一看，無論是大家誤解最多、議論紛紛最多的「化斷垣為藝術」的壁畫，或備受各方肯定的「藝術家到校服務計畫」、「白色之戀·絕美饗宴油桐花祭」、發起全省一百餘位藝術家參與「從心出發，為桃芝災區學童募捐急難救助金活動」、「土石留·愛心流活動」、「邵族收租活動」等，都是和工作人員卯盡全力，把每個活動辦到最完美。

## 每一個人應該在一生中至少為一件事掏空自己一次。

在耕藝任總幹事三年、理事長兩年，都是用掏空自己、全力去做的精神辦理所有活動的。但隨著時間的移動，重建區有了許多變化，我也不斷的重新思索著自己和耕藝的腳步，想著：還有什麼事是可以做的？

二〇〇二年四月，人本教育基金會找我談：有沒有可能接下在重建區的補救教學專案？幼兒教育出身的我評估自己的能力，覺得應該不會太困難，就答應下來了！但真正執行起來，才知道沒有想像中的簡單！

原來單純的培訓志工到學校做補救教學，慢慢和學校發展出更能幫助小孩的支點教室，我們在學校設了「支點教室」，並由基金會調派專職社工威凱駐校工作，幫忙忙碌的老師處理小孩的問題：偷錢、打架、逃學、不想唸書、被大人打…等等。也幫忙處理志工在服務現場遇到的困難。

志工們也由一開始接到上課通知會覺得「很煩」、「又來了」，到現在每個人都非常珍惜上課的機會。每次上完補救教學，馬上討論小孩和自己的狀況，每週一次小團體分享、每兩週一次讀書會的學習機會，大家強烈的感覺到所學不足，希望能再多學一些，每次上完課後都會覺得更認識自己了，也更進步一點了，這是推著大家往前走的動力。曾經許多小孩，在我們面前隨性的展露他們的憤怒和暴力，讓我們不知所措！但這樣的孩子，隨著志工們帶來的大量的愛和支持，大量的讚美和肯定，他們在我們的支點教室裡慢慢蛻化了，顯露出原來最美麗的面貌！

許多朋友知道我幫人本做事，都勸我說：人本的事很複雜、很有爭議性，會很辛苦的，還是拒絕比較好！

這些年來，我看到人本的同事們一直為做「對的事情」，衆心齊力，排除困難，努力往前走，不怕複雜、不怕爭議，真是了不起！

有機會應邀到學校為老師講九年一貫教育，我就會熱情的對著教育現場的老師說：現在的教育政策是有利於偏遠山區的，我們一定可以一起找到更多「教學方法」，可以把孩子教「會」的，我們一定可以給孩子更多的寬容和關愛，因為我們在教育現場，我們可以做許多的事！

目前配合支點教室的發展，幫忙中正村寫了一個藝術造村的計畫，有三個課程在進行中，「布農部落坑燒陶藝」、「部落傳統美食」、「布農部落傳統編飾」。希望能成為社區部落再造的暖身，更期待能透過更多專業的連結，建立部落的自信心，吸引社區待業人士或老年人共同學習，以原住民獨特的創作風格，提昇遊客課購買各式藝品的意願，創造商機，增加居民收入。

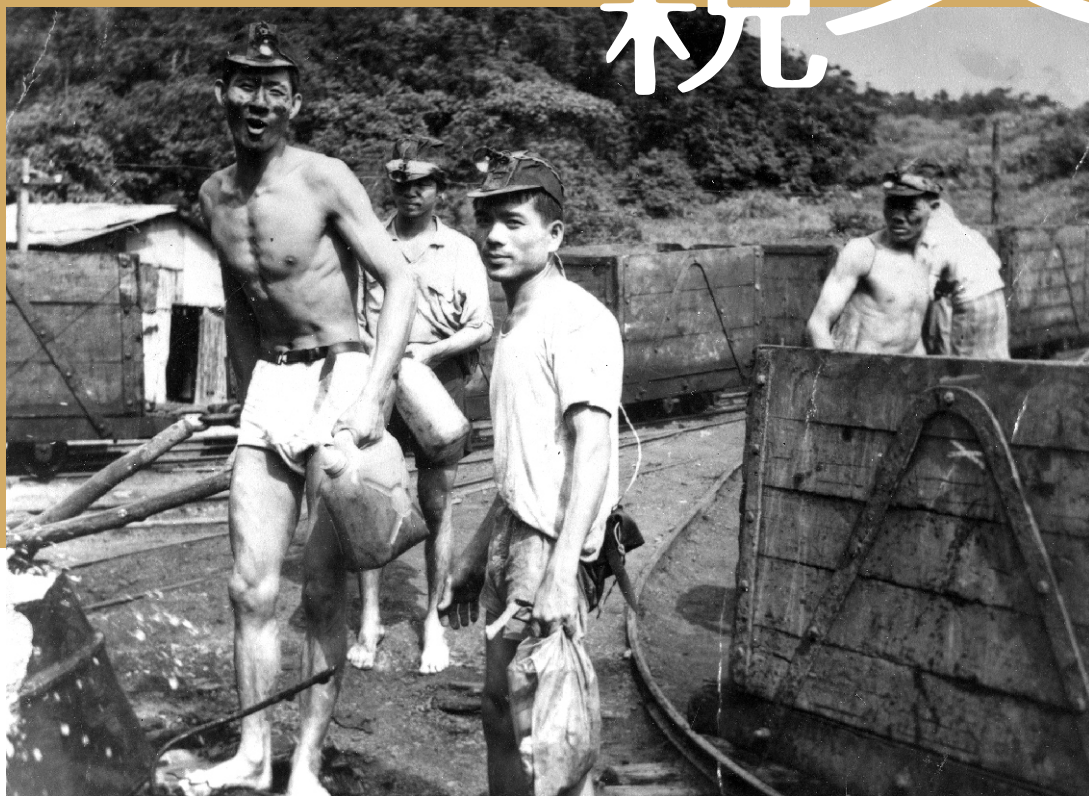
雖然還有很長遠的路要走，但因為喜歡原住民的良善和單純，喜歡孩子們的真情相待，希望與他們一起作伴往上成長。

這本書得以出版，要感謝九二一重建基金會謝志誠執行長的「慧眼識英雄」，還要感謝一路陪我走過來的工作夥伴，和始終支持我的外子江萬昇、我的小孩還有我的婆婆，不是他們的認同又願意忍受生活上缺乏家庭主婦的不便，是不可能有了這本書的！

曾惠梅



# 親父



民國五十三年，父親在基隆當礦工留影。

左邊是由下營來的坤上叔，他說：斯文的父親能夠當礦工，也一定難不倒他們。



編後語 >>

## 大家攏來 **脫軌 Derail**

詹政道老師太太玉佩是我們多年的好友，玉佩縱橫媒體、社團，能編、能採、能寫，是個企畫、編輯高手，主編本書自是不二人選。

但她因為要專心呵護可愛的小女兒，而引介我認識惠梅，才有緣越俎代庖，讓我跨過媒體的浮光掠影，真正心讀九二一的震撼、生命力與心靈深處。

去年九月接下整袋的稿件與資料，翻閱時有一點吃力，因為電腦列印稿，字體大小不一，又時有缺漏，但是，一篇篇的感動與故事，把我帶進了豐裕的精神世界。不過，等到二三十萬字雜文、工作紀錄、札記傳入電腦，要整合成十萬字左右，挑戰才真正開始。

反覆瀏覽後，決定以「記錄」與「雜文」兼具的角度著手，做本書的編輯定位。內容分為三部：

- 一．脫軌的世界·九二一震撼，是惠梅對大地變色的見證與心情記錄，也是全書的根緣。
- 二．脫軌的生命力·殘垣風華，是置身公益、推動家園重建的過程與成果（限於篇幅，付梓前又刪除大半，只能從札記部分探索了）。
- 三．脫軌的先生娘·心靈札記，是地震後一年半才執筆的心路歷程，屬於個人與地方豐富紮實的學習成長記錄，是全書的骨肉。

整編札記時，為了忠於日記型態的原味，盡量不做太多的潤飾。但迫於篇幅做了很多刪節，只能盡量摘取與重建區公益有關的活動、心境、成果的部分，還有惠梅一些個人、家庭的感述。這些感述應該是形塑她「成為現在的她」之因緣，為什麼她理想、雞婆、熱情、獨立、堅毅……，從這裡可略知點點滴滴、因緣際會。其實惠梅的文采、詩情，還更為豐富（長期全覽……札記的親友可為證吧！），但在公益、鄉土記事的架構下，只好割愛了。

惠梅她們伉儷、全家以及伙伴所做的，還有寫下來這麼多的心情札記，很辛苦、很不容易。跟隨他們走進書中的時光隧道，看著那種尋求志同道合，追求理想家園的期待，有訴求、說服、求援、焦慮、難堪、挫折、無奈……有喜悅、鼓舞、豐收、成就……失望、希望總是無盡地更迭；也能體會那種點滴心頭。

也許在若干年後，它是九二一地震與地方誌研究者珍貴的史料，但它的可貴在於不是一本流水帳的「報告」，而是既私密又公益，親近普羅、具可讀性，充滿人性、人本色彩的札記。

編輯工作交稿後，今年二月曾到埔里做一趟體驗之旅，認識惠梅書中那些我們「神交」的朋友，親自體會人是可以這樣豐富的生活。雖然生活有多重的面貌，但我相信那是這塊土地的方向，可以找到物質與精神、人與人之間的平衡。

惠梅沒做傳統的先生娘，認為自己「不務正業」、「脫軌」了，卻為她與別人開創更大的空間；正如九二一那天，大地「脫軌」了，卻激發更大的生命力與生機。雖然蛻變的過程，都要付出代價，卻帶來無限的可能、樂趣，甚至於可貴的價值。

我們生活中有太多的網綁，社會、家庭、親友、金錢……轉個彎，或許能找到解脫之道；台灣這麼多年來的天災人禍，能否改變人們經濟掛帥的思維？轉個彎，或者這塊土地與人會有更深的連結。

脫離高速公路，走一段鄉間小路，如何？  
「脫軌」也許是「正軌」……在盲亂焦慮的現代都會叢林

PS：本書美編用書籍雜誌化的格式，來呈現札記與鄉土紀事的豐富圖文，也是一個值得嘗試的脫軌。

吳典宜

九二一地震·一個媽媽重建家園的故事

# 脫軌 Derail

書名 脫 軌  
作者 曾惠梅  
文字編輯 吳典宜  
美編 將藝術廣告  
出版發行 財團法人九二一震災重建基金會  
地址 104台北市長春路156號六樓  
電話 (02) 2561-7921  
傳真 (02) 2512-7378  
定價 320 元  
出版 2004年10月初版  
ISBN 957 - 28832 - 3 - 2

國家圖書館出版品預行編目資料

脫軌 / 曾惠梅 著 -- 初版

2004年10月初版

ISBN 957 - 28832 - 3 - 2 (平裝)

版權所有·請勿翻印